



Souvenir de ma F(ê)aites de la Danse...

Il y a trois mois, lors de la conférence de presse présentant « F(ê)aites de la danse ! », j'avais dit (de manière spontanée et un peu inconsciente) que cette manifestation serait ce que le public en ferait. En disant cela, j'avais à l'esprit deux exigences. La première était que les gens répondent présent à notre invitation et la seconde que tout le monde danse. Cela fait un an et demi que nous travaillons d'arrache-pied pour relever ce défi : 250 artistes et 600 personnes ont œuvré ensemble pour que cette nuit de la danse voit le jour.

À vingt minutes du lancement de « F(ê)aites de la danse ! », j'étais un peu fébrile mais les gens sont arrivés, ils se sont placés devant la barre géante et ont attendu patiemment le top départ. À dix-huit-heures, la foule a commencé à danser avec Les Ballets de Monte-Carlo et j'ai su que nous avons réussi notre pari. La magie a opéré immédiatement. À ce moment-là, je ne pouvais espérer mieux... Pourtant le mieux est arrivé : une heure plus tard, des milliers de gens se sont ajoutés aux autres, la Place du Casino s'est mise à danser, toute génération confondue, sur tous les styles de danse possible et imaginable. C'était un rêve éveillé. Je crois avoir connu une de mes plus belles expériences de partage culturel. J'ai vécu cette F(ê)aites de la danse comme un instant de grâce. À minuit, la fréquentation était à son maximum et Les Ballets de Monte-Carlo ont présenté au public ma création, Core Meu, sur la musique d'Antonio Castrignano. Les gens manifestaient beaucoup de bonheur, les danseurs sont descendus dans la foule et j'ai vu disparaître cette fameuse frontière qui sépare toujours les artistes des spectateurs. Ce sont des images qui me donneront de belles émotions pour longtemps. Je tiens ici à remercier du fond du cœur toute l'équipe des ballets de Monte-Carlo qui travaille quotidiennement à mes côtés ainsi que toutes les personnes de La Société des Bains de Mer et du Gouvernement Princier qui se sont fédérées autour de cet événement,

Nous referons certainement d'autres F(ê)aites de la danse et j'espère que les éditions à venir auront autant de succès mais j'aurais toujours un attachement particulier pour cette première fois.

Jean-Christophe Maillot
Chorégraphe Directeur des Ballets de Monte-Carlo.